

## Altında Bezenmiş Zarif Dünyam: Tezhip

Sanat: insan ruhunun en derin hislerinin ve estetik arayışının yansımasıdır. İnsan fitratı, sanata aşına bir özelliğe sahiptir adeta. Sanat öyle ki, hem bir dönemin hem de bir medeniyetin ruhunu taşır ve sanatkarının gönlündeki inceliği ilmek ilmek işler. Tezhip sanatı ise bu zarif bakış açısının dünyasına sahip olmaktır.

Türk- İslam sanatının eşsiz incilerinden biri olan tezhip, -bildiğimiz üzere- “altınlamak” anlamına gelmekte ve Kur’an-ı Kerim, fermanlar, divanlar, beratlar ve kıymetli eserleri süsleme, hatta okuyucusuna altın bir kâsede sunma sanatıdır. Tezhip, terbiye edilmiş her kağıt üzerinde renklerin, desenlerin ve altının harmonisiyle estetik olana yolculuk etmemizi sağlar.

### Tezhip sanatı, bir zarafet yolculuğudur

Tezhip, köklerini Orta Asya’dan almış, Selçuklu ile olgunlaşmış ve Osmanlı’da doruk noktasına ulaşmıştır. Dolayısıyla geleneksel birikimi günümüze özenle taşımıştır. Sanatkar, bu geleneksel motifleri kendi yorumu ve tasarımıyla harmanlayarak estetik bir denge kurar. Hatayi, Rumi, Penç isimli motiflerle desen oluşturur. Yapraklarla boşlukları doldurup, ahenkli ve göz alıcı bir biçimde kompozisyon oluşturarak tabiatı bizzat yansıtır.

Tezhip ile insan, sadece teknik bir beceri değil aynı zamanda ruhun dinginliği ve meditasyonunu da kazanmış olur. Kalemle desenlerin izini sürerken dünyanın tüm karmaşasını bir kenara bırakır. Altınla fırçayı buluşturur ve kağıda usulca yaydırırken zaman adeta durmuş olur. Her fırça darbesiyle birlikte sabrın, inceliğin, zarafetin, sevginin, huzurun ılgıl ılgıl aktığını hisseder zihninden. Öyle ki, insanda sinir sisteminin tedavisi ile yumuşak ve anlayışlı mizaç hasıl olur.



### Tezhip ve Ben - Huzur kaynağım

Tezhip benim için yalnızca bir sanat değil, huzur kaynağıdır. İçime doğru çıktığım bu derin yolculukta renklerin, motiflerin ve altının uyumuyla adeta Yaratan’a yarattıklarının bir kopyasıyla şükretmiş olurum. İşte o zaman sanatın sadece bir zanaat değil şükür vesilesi olduğunu da anlamış oluyorum.

Tezhip yaparken, en önemli faktör sabırdır. Kalemle sabırla tasarlamak, altını sabırla ezmek, boyanın renk ve kıvamını sabırla hazırlamak, kağıdı aharlayıp sabırla beklemek.... Bunların hepsi sabırla sınırdığımız ritüeller... Tabii bu azami sabrın sonunda bizi bekleyen mükemmel uyum ve ahenk içerisindeki eser ve karşısında tarifsiz bir huzur vardır. Peki bu huzur dünyadaki her hangi bir ödülle kıyaslanabilir mi? Asla.

Tezhip, naif bir sanat olması hasebiyle, fırçanın kağıtla buluştuğu anda doğan desen ne kadar zarifse, bu sanatı icra eden kişinin ruhu da o denli ince olmalıdır. Sanatkarın ruhu desene yansımalıdır adeta. Çünkü tezhip, yalnızca yetenekle değil, sabrı bir hayat biçimi haline getirmiş sanatkarın sabır ve disiplinle yoğrulmuş ruhu ile şekillenecektir.

Tezhip, yaratılarda Yaratan'ın mükemmel ve kusursuzluğunu acizlikle kopyalamaya çalışmaktır. Dolayısıyla da çizgilerinizdeki en ufak bir titreme ya da dikkatsizlik hemen göze çarpacaktır. Bu da insana asla mükemmel olamayacağını ve hatalarını kabul ederek güzelliği resmetmesinin önemini öğretir.



### **Tezhip: Geçmişten günümüze bir miras**

Bu sanat, yüzyıllardır süregelen bir mirastır ve her sanatkar, bu mirasa kendi yorumunu katar. Geleneksel motiflerle çalışmak, bir taraftan geçmişin ustalarına duyulan bir saygıyı ifade ederken diğer taraftan insanı modern bir sanatkar olarak özgünlüğe davet eder. Bu dengeyi kurmak da tezhip sanatını hem köklü hem de çağdaş kılar.

Tezhipteki her desen, bir hikaye taşır bağrında; her fırça darbesi bir duanın izini yansıtır. Bu sebeple tezhip, sadece bir görselden ibaret değil aynı zamanda derin anlam içerir. Bu anlamı keşfederken onunla bağ kurar, adeta onunla nefes alır, onunla yaşarız. Eseri bitirdiğimizde ruhu manevi anlamda doyurmuş oluruz.

### **Altınla dokunan hayaller**

Tezhip benim için altının kağıtla ışıldaması kadar ruhumun da ışıldadığı bir yolculuktur. Her yeni desen, bir yenilenmedir benim için. Yeni bir sayfa, yeni bir heyecan. Kağıda değil, yüreğime iz bırakmak gibi. Hem dünyevi hem manevi güzelliği yaşamak. Bu sanat, her çizgiye her renge ve desene ruh katanların dünyasıdır. Kanımca tezhip yapan bir el, yalnızca kağıdı değil hayatı da güzelleştirebilir. Her türlü zararın ve çirkinliğin üstesinden gelebilir. Sabır, anlayış ve olgunlukla etrafına estetik bir tarz sunar.

Sonuç olarak, geçmişten geleceğe taşınan bu değerli sanatın korunması, geliştirilmesi ve gelecek nesillere aktarılması, hem kültürel mirasımıza sahip çıkmanın bir gereği hem de manevi değerlerin yansımaları olarak önem taşımaktadır.